

Niet meer in botsing met de deur in Agneskerk dankzij fijngravure

Glazen deuren verrijkt met fijngravure van vijf broden en twee vissen

Hanneke Goudappel

Goutum/Oentsjerk | Glazen deuren in de kerk. Prachtig, maar als slecht te zien is dat er een deur zit, komen er ongelukken van. Daar liep de Protestantse Gemeente in Goutum tegenaan, na de restauratie van de Agneskerk. Een fijngravure van de hand van Jan en Matthijs Hooghiemstra biedt uitkomst. Gisteren werd de glaswand met de glazen deuren met het thema van vijf broden en twee vissen na de kerkdienst onthuld.

In 2005/06 onderging het interieur van de Agneskerk een grootscheepse restauratie. Dertien maanden werd er gewerkt aan de kerk. „Het resultaat is prachtig geworden”, zegt koster Steven Hartkamp. „Het is een heel mooie combinatie van historisch en modern.”

Een van de vernieuwingen was dat de wand tussen de kerkzaal en de hal van de kerk werd dichtgemaakt. „We hadden in de winter in de kerk altijd heel veel last van tocht vanuit de hal”, vertelt koster Steven Hartkamp. Daarom is er een sluis van glas gemaakt, met daarin glazen deuren. Het resultaat was prachtig.”

Botsing

Een week of zes later waren er echter al diverse ongelukken gebeurd, vertelt Hartkamp. „Als de buitendeur openstond zag je de glazen deuren bijna niet. Zo helder is het glas. Er waren kinderen die een buil opliepen doordat ze hard in botsing kwamen met de deur, en een man van tachtig was zelfs even buiten

bewustzijn nadat hij tegen het glas liep.”

Het kerkbestuur haalde rollen plakplastic bij een bouwmarkt en dat werd op de deuren bevestigd, zodat niemand er meer tegenaan zou lopen, zegt Hartkamp. „Ik vond het verschrikkelijk lelijk, maar voor de veiligheid moest het wel.”

Ook de huisarchitect die langskwam was het een doorn in het oog. Hadden ze daar niet een mooie ets op kunnen maken, vroeg hij zich af. Het idee bleef hangen bij de koster.

Eind dit jaar viert hij zijn jubileum: Hartkamp is 25 jaar koster van de Agneskerk en zou dan officieel ook met pensioen gaan. „Bij een jubileum en afscheid hoort een cadeautje. Ik dacht: als ik dit combi-neer lijkt het mij mooi om een gravure in de glaswand aan te bieden aan de kerk. Ik wilde niet iets geven wat na een paar jaar in een kast belandt en vervolgens op de zolder terecht komt. Het moest iets blijvends zijn. Omdat ik na mijn pensionering nog graag enkele jaren wil aanblijven zal ik er zelf wellicht ook nog een poosje van kunnen genieten.”

Hartkamp ging informeren naar de mogelijkheden, en kwam terecht bij het glasatelier van Jan Hooghiemstra in Oentsjerk. Hij vertelde Hooghiemstra dat hij graag

een afbeelding van de vijf broden en twee vissen op de deur wilde, naar de gelijkenis uit Matteüs 14. Het verhaal staat voor Hartkamp symbool voor geven en delen. Hij heeft de afgelopen jaren persoonlijk veel meegemaakt. „We hebben altijd veel gegeven, maar in moeilijke tijden merk je: je krijgt meer terug dan je ooit hebt gegeven.”

Schubben

Jan Hooghiemstra stelde voor dat zijn zoon Matthijs Hooghiemstra, grafisch vormgever, een ontwerp zou maken. „We hebben samen de situatie in de kerk bekeken, en die sprak ons meteen aan. De kerk is prachtig gerestaureerd. Er is een mooie combi van oud en nieuw.”

Ze presenteerden het ontwerp aan een groep mensen uit de kerkeraad, de kunstcommissie en de interieurcommissie en kregen enthousiaste reacties.

Het ontwerp bestaat uit de hele glaswand, inclusief de zijpanelen. „We zochten naar iets anders dan een klassiek plaatje van de vijf broden en de twee vissen. Matthijs heeft een patroon gemaakt van schubben van een vis. De broden zijn niet weergegeven als gewone broden, maar – terug naar de herkomst van brood – als aren. Ook dat is een patroon geworden, wat als een golvende beweging over de glaswand loopt. Op de deuren zijn twee vissen afgebeeld.”

Ze hebben er „met geweld veel plezier aan gewerkt”, vertelt Hooghiemstra. „We vinden het belangrijk om mooie dingen te maken en betrokken mensen om ons heen te hebben. Dit voelde heel warm, met veel betrokken vrijwilligers.”

Koster Hartkamp is blij met het resultaat. „Het is een prachtig geheel geworden. En de deuren zijn nu goed zichtbaar.”

We zochten naar iets anders dan een klassiek plaatje van de vijf broden en de twee vissen



Afgelopen week werden de glazen deuren met de fijngravure teruggeplaatst in de Agneskerk in Goutum. Foto: Marchje Andringa

Copyright 2013 Friesch Dagblad