

Glaskunstenaar Jan Hooghiemstra maakt met zoon een boek over cultuurschok in Nepal

Puur leven in Nepalese armoede treft kunstenaar

Aldtsjerk - Jan Hooghiemstra zette vorig jaar een glasatelier op in een Nepalees weeshuis, maar werd onderweg ernaartoe gegrepen door de taferelen in hoofdstad Kathmandu. Samen met zijn zoon maakte hij een puur reisdocument. Door **William Poutsma**.

Voor de Namasté Foundation reisde de 57-jarige Jan Hooghiemstra uit Aldtsjerk naar het straatarme Nepal om daar in Pokhara een maand lang te helpen bij het opzetten van een glasatelier in het Namasté Children's House. „Namasté is dé begroeting in Nepal, het betekent 'ik buig voor je' en gaat gepaard met een biddend handgebaar“, legt de glaskunstenaar uit.

'Absurd: van wat voor mij weinig geld lijkt, moeten zij dagelijks rondkomen'

„Nepal was mijn kennismaking met Azië. Ik stapte het vliegtuig uit in Kathmandu, en begon me steeds meer te verbazen over de armoede. „Op een gegeven moment liepen - zonder dat ik het merkte - de tranen over mijn wangen.“

„De Foundation vroeg me om tijdens mijn verblijf in Azië een weblog bij te houden. Maar dat is met een pc, dat kun je mij beter niet vragen. Veel mensen wilden mijn belevenissen toch graag lezen.“

Dat bracht de eigenaar van een glasatelier in Oentsjerk op het idee een boek te maken. „Het moest iets bijzonders worden, waar de puurheid van het Nepalese leven uit zou springen.“

Tijdens zijn verblijf maakte Hooghiemstra ook bergtochten in de Himalaya, maar de vergezichten bekoorden hem veel minder dan wat hij in Kathmandu had gezien of bij de arme bergbewoners waar hij overnachtte. Op straat in de hoofdstad trok hij eens 10.000 roepies uit de muur, waarop een zwerfjongere hem vroeg: „One roepie sir?“ Hooghiemstra: „Absurd: van wat voor mij weinig geld lijkt, moeten zij dagelijks rondkomen. Dan vraag je je wel af wat rijkdom is, financieel of geestelijk. De vraag van het jongetje is daarom ook de titel geworden van dit boek.“

Ontwerp

Bij de totstandkoming van het boek kwamen de capaciteiten van Hooghiemstra's 22-jarige zoon Matthijs goed van pas. Hij is zelfstandig grafisch ontwerper. „De puurheid uit de verhalen van mijn vader wordt in het ontwerp onder meer vormgegeven



Jan Hooghiemstra showt samen met zijn zoon Matthijs hun boek *One roepie sir*. Foto: Frans Andringa

in de kleuren: hij heeft acht verhalen geschreven, en die heb ik ieder een andere kleur gegeven. Elk van de acht hoofdstukken heeft dus zijn eigen kleur. De foto's zijn ook in die kleurstellingen gedrukt, waardoor het

geheel beter overkomt“, aldus Hooghiemstra junior. „De pagina's zijn verschillend van grootte, waardoor de hoofdstukken trapsgewijs omhoog lopen. Ook heb ik de rug eraf gelaten, waardoor je dat trappetje

ook aan de buitenkant kunt zien.“

① *One Roepie Sir* - gemaakt van 100 procent gerecycled papier - is te bestellen op www.oneroepiesir.nl voor 25 euro (eenvijfde gaat naar Namasté)